

Primària

# Música 1

Programació

## Unitat 6

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge (*portfolio*)
5. Competències: descriptors i acompliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Instruments d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i l'atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Un estiu monstruós

### Descripció de la unitat

L'últim tram de curs, abans del període de vacances, es presta a triar com a eix temàtic motivador aquelles activitats que el xiquet o la xiqueta sol viure a l'estiu i que espera ja amb impaciència. La interpretació vocal i instrumental de cançons i les rimes contextualitzen el centre d'interès esmentat, i, en un clima sempre lúdic, s'oferix la possibilitat d'una experiència artística gratificant. Es presenta una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres, i es referma el repàs de les qualitats del so.

### Temporalització:

Maig     Juny

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Complir les normes de comportament en qualsevol audició o representació.
- Percebre l'organització d'obres musicals senzilles.
- Valorar l'aportació dels mitjans audiovisuals i dels recursos informàtics per a ampliar el coneixement de mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.
- Entendre i utilitzar la veu com un instrument i com un recurs expressiu present en les cançons i prosòdies rítmiques.
- Interpretar de forma individual o col·lectiva composicions senzilles respectant les aportacions dels altres i la persona que assumix la direcció.
- Conèixer la grafia i la lectura d'una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres.
- Utilitzar el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.
- Adquirir capacitats expressives per mitjà de jocs motors acompanyats de cançons.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició: «Rondó», <i>Suite Núm. 1</i>, de J.J. Mouret.</li> <li>• Identificació de sons forts i suaus.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilitzar l'escolta musical per a reconèixer les possibilitats del so.</li> <li>2. Respectar les normes de comportament que s'han d'observar en qualsevol audició o representació.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Discrimina gràficament les qualitats del so en el context d'una obra musical.</li> <li>2.1. Respectar les normes de comportament en qualsevol audició o representació.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositor: Jean Joseph Mouret.</li> <li>• Músiques d'altres cultures: <i>Chao pang you</i> (popular de la Xina).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Descriure de manera oral melodies, escenes i personatges després de l'audició d'una obra musical.</li> <li>4. Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles.</li> <li>5. Valorar l'aportació dels mitjans audiovisuals i dels recursos informàtics per a investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Diferencia melodies i descobrix el poder evocador d'escenes i de personatges en una audició.</li> <li>4.1. Distingix tipus de contrastos d'intensitat després de l'escolta d'un fragment musical.</li> <li>5.1. Valora l'aportació dels mitjans audiovisuals i dels recursos informàtics per a investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Busca la mar</i></li> <li>- <i>Chao pang you</i></li> </ul> </li> <li>• Possibilitats sonores de la veu: fort-suau, agut-greu.</li> <li>• Rimes i retafilles.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Cantar individualment i en grup improvisant diàlegs vocals.</li> <li>7. Entendre la veu com un instrument i un recurs expressiu present en les cançons i prosòdies rítmiques.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Canta de forma coral amb una veu.</li> <li>7.1. Usa la seua veu per a expressar les qualitats del so treballades durant el curs.</li> </ol>
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de ritmes amb instruments de xicoteta percussió.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Interpretar de forma individual o col·lectiva composicions senzilles, respectant les aportacions dels altres i la persona que assumix la direcció.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8.1. Reproduïx amb el propi cos o amb instruments acompanyaments de cançons o d'audicions.</li> </ol>
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictograma i grafia per a semicorxera.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Conèixer una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres.</li> <li>10. Utilitzar el llenguatge</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Reconeix la cèl·lula rítmica de les semicorxeres de forma gràfica i</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictat rítmic.</li> <li>• Relació entre pictogrames i grafies no convencionals.</li> <li>• Creació de partitures amb grafies no convencionals.</li> </ul>	musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.	<p>auditiva.</p> <p>10.1. Utilitza el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.</p> <p>10.2. Realitza dictats rítmics senzills amb grafies convencionals o amb pictogrames.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joc de palmades per parelles.</li> <li>• Música i moviment: <i>Chao pang you.</i></li> </ul>	11. Adquirir capacitats expressives per mitjà de jocs motors acompanyats de cançons.	<p>11.1. Expressa adequadament amb el seu cos les diferents qualitats del so segons unes instruccions prèvies.</p> <p>11.2. Manté la pulsació d'una cançó i en activitats de moviment.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per a facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, buscarem evidències de l'alumnat que mostren la seua evolució en cada un d'aquests.

En l'annex d'avaluació es proposa un dossier d'aprenentatge d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggerix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. El professorat podrà substituir-les per d'altres que considere més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluables	Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge
1.1. Discrimina gràficament les qualitats del so en el context d'una obra musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat de discriminació auditiva en una audició. (LA)</li> </ul>
2.1. Respecta les normes de comportament en qualsevol audició o representació.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audició de «Rondó», <i>Suite núm. 1</i> de J.J. Mouret, i d'una cançó estrangera. (LA i PD)</li> </ul>
3.1. Diferencia melodies i descobreix el poder evocador d'escenes i de personatges en una audició.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audicions actives. (LA i PD)</li> </ul>
4.1. Distingeix tipus de contrastos d'intensitat després de l'escolta d'un fragment musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa de discriminació de matisos d'intensitat en una audició. (LA)</li> </ul>
5.1. Valora l'aportació dels mitjans audiovisuals i dels recursos informàtics per a investigar sobre mostres artístiques d'altres èpoques o d'altres llocs i cultures.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa de salutacions de comiat en diversos idiomes com a complement de la cançó <i>Chao pang you</i>. (LA)</li> </ul>
6.1. Canta de forma coral amb una veu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de ritmes prosòdics i de cançons: <i>Busca la mar</i> i <i>Chao pang you</i>. (LA)</li> </ul>
7.1. Usa la veu per a expressar les qualitats del so treballades durant el curs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa de creació i interpretació de grafies no convencionals. (LA)</li> </ul>
8.1. Reproduïx amb el propi cos o amb instruments acompanyaments de cançons o d'audicions.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura per a la lectura i la interpretació d'acompanyament instrumental de la cançó <i>Busca la mar</i>. (LA)</li> </ul>
9.1. Reconeix la cèl·lula rítmica de les semicorxeres de forma gràfica i auditiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxa amb exercicis de lectura, interpretació i discriminació auditiva de la cèl·lula rítmica de les semicorxeres. (LA i RF)</li> </ul>

10.1. Utilitza el llenguatge musical amb finalitats interpretatives per mitjà de composicions senzilles.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partitura per a la lectura i la interpretació d'acompanyament instrumental de la cançó <i>Busca la mar</i>. (LA)</li></ul>
10.2. Realitza dictats rítmics senzills amb grafies convencionals o amb pictogrames.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxa de dictat rítmic amb la nova cèl·lula rítmica apresada. (LA)</li></ul>
11.1. Expressa adequadament amb el cos les diferents qualitats del so segons unes instruccions prèvies.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representació amb gestos i moviment de la cançó <i>Chao pang you</i>. (LA)</li></ul>
11.2. Manté la pulsació d'una cançó i en activitats de moviment.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud positiva de participació i d'integració amb el grup en la interpretació d'una cançó popular estrangera. (LA)</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ACOMPLIMENTS

Competència	Descriptor	Acompliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Manejar elements de comunicació no verbal, o en diferents registres, en les diverses situacions comunicatives.	Reconeix la música com un llenguatge universal a l'abast de tots els pobles.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor...	Respecta les normes de comportament per a facilitar la comunicació en el grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Prendre consciència dels canvis produïts per l'ésser humà en l'entorn natural i de les repercussions que tenen per a la vida futura.	Recrea de forma lúdica i artística una situació de ciència-ficció sobre la repercussió de la vida actual en la del futur.
<i>Competència digital.</i>	Actualitzar l'ús de les noves tecnologies per a millorar el treball i facilitar la vida diària.	Utilitza els reproductors d'àudio, la pissarra digital i Internet per a facilitar l'accés a l'ampliació dels continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica la comprensió del coneixement que li oferix l'experiència artística per a potenciar aquelles per a les quals presenta més capacitats.
	Generar estratègies per a aprendre en diferents contextos d'aprenentatge.	Observa amb atenció per tal d'adquirir informació rellevant i suficient que el porte a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Respecta les normes de comportament bàsiques per a afavorir un rendiment escolar fructífer.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establits.	Accepta els altres companys i companyes, sense distinció, en l'emparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.

<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Mostrar respecte cap a les obres més importants del patrimoni cultural a escala mundial.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Reconeix l'aportació del patrimoni d'altres pobles a l'enriquiment cultural.



## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltem «Rondó», *Suite núm. 1*, de J. J. Mouret. (LA)
- Identifiquem en l'audició la diferència d'intensitat d'unes parts i d'altres. (LA)

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura del compositor Jean Joseph Mouret. (LA)
- Gaudim amb la interpretació de músiques d'altres cultures: *Chao pang you* (popular de la Xina). (LA)

### Tasca 3: La veu

- Aprenem i interpretem dues cançons: *Busca la mar* i *Chao pang you*. (LA)
- Juguem amb la creació i amb la interpretació vocal de noves grafies amb possibilitats sonores de la veu: fort-suau, agut-greu. (LA)
- Aprenem i recitem rítmicament les rimes i retafiles proposades. (LA)

### Tasca 4: Els instruments

- Acompanyem amb instruments de xicoteta percussió interpretant uns esquemes rítmics. (LA)

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Coneixem una nova cèl·lula rítmica: les semicorxeres, per mitjà de pictogrames i de grafies convencionals. (LA)
- Escoltem amb atenció per a completar el dictat rítmic. (LA)
- Coneixem la relació entre pictogrames i grafies no convencionals. (LA)
- Completem una partitura amb signes i grafies no convencionals. (LA)

### Tasca 6: El cos

- Participem amb interès en un joc de palmades per parelles. (LA)
- Representem amb gestos i amb moviment la cançó *Chao pang you*. (LA)

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

L'educació musical, com a disciplina de l'Àrea d'Educació Artística, es caracteritza de forma prioritària per un principi comú que aposta per una metodologia activa. A més, la participació i el protagonisme de l'alumnat per a produir les seues pròpies creacions artístiques és fonamental. El reforç positiu i l'afermament dels ensenyaments que adquirirà durant la seua etapa escolar enfortiran el desenvolupament de totes les seues capacitats de cara al futur.

En el desenvolupament de les tasques s'usen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació del professor i de l'alumnat en les activitats d'una forma activa i participativa.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

## 8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per a treballar la tasca, activitats de reforç i d'ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris del llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del material següent per a ajudar a l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD d'àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, retafiles i endevinalles per a desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: l'alumnat podrà reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (en l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (en l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per a atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han aconseguit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?